

# Sentiments...

*Biggy*

« Il y a fort longtemps. Si longtemps qu'aucun être vivant ne peut se rappeler ce moment. A l'aube des temps, la Terre n'étant alors qu'un simple caillou au milieu de ce vaste océan qu'est notre univers. Dans cet univers, où il ne régnait que silence et... silence, une fabuleuse explosion se produisit ! Illuminant toute la galaxie. Le soleil venait de gronder ! Un nouveau bruit sourd retenti et douze boules de feu jaillirent de l'astre de lumière.

Des jours, des semaines voir des mois plus tard, ces douze projectiles frappèrent la surface de notre planète.

Sous l'impact, les boules de feu, qui s'avéraient être en fait de grosses pierres lumineuses, fouirent sous la terre et on ne les revit plus durant des millénaires.

La vie fit ses premiers pas sur Terre, enfin, disons ses premières actions. Des végétaux fleurirent, des bactéries apparaissaient dans l'océan, des reptiles géants... mais... je m'égare.

Ceci est une autre histoire. Revenons à ce qui nous intéresse. Les premiers hommes apparaissaient et les premières pierres furent découvertes !

Elles furent traitées de façons diverses et variées. Certaines furent vénérées, d'autres convoitées, d'autres encore passèrent de mains en mains et d'autres enfin restèrent cachées.

Faisons un autre bond dans le temps, car il faut bien l'avouer à cette époque l'homme n'était pas apte à grand-chose.

Des siècles plus tard l'homme maîtrisait le feu, cultivait, soignait, guerroyait... Guerroyait, un acte d'autodestruction que l'homme a appris très tôt hélas. Et bien souvent sans que l'on ne le sache aujourd'hui, les pierres du soleil étaient au cœur de la plupart des conflits. En effet ces pierres possédaient un grand secret, elles étaient une source d'énergie incroyable. Imaginez si l'on faisait des armes avec !

C'est là qu'apparurent Namor et Namorita dans notre histoire. Frère et sœur, souverains d'Atlantide. Le jeune roi Namor eut vent des ces pierres et décida de toutes les récupérer pour fabriquer douze armes afin de d'asservir le monde. Mais il était sans cesse contré par sa grande sœur qui elle pensait qu'il fallait utiliser ces artefacts à des fins plus nobles, plus justes. Mais ils cherchèrent les pierres ensemble et leur conflit devint plus grave lorsque la douzième fut trouvée. Le frère et la sœur se battirent jusqu'au sang, jusqu'au point de non retour. L'ainée réussit à s'enfuir et à scinder Atlantide en deux. C'est ainsi que naissait le continent perdu de Mu. Perdu car Namorita réussit le miracle de disparaître avec son île. On nomma cette douzième pierre « la pierre des jumeaux » !

Le temps s'écoula alors et on n'entendit plus parler des ces pierres, elles devinrent légende, elles devinrent mythe, elles devinrent oubliées... Mais Namorita ne cessait de travailler dessus et leur donna à toutes un nom, en fonction de leur réaction. Chaque pierre réagissait à un sentiment propre, à un acte propre ! La pierre de sagesse, la pierre des jumeaux, la pierre du mal, la pierre de la bravoure, la pierre de dieu, la pierre armée, la pierre empoisonnée, la pierre du don de soi, la pierre de la vénération, la pierre de glace, la pierre belle et la douzième pierre. Celle-là même que tu dois trouver, ou du moins trouver ce à quoi elle se raccroche afin de terminer ton apprentissage ! Mais poursuivons mon histoire pour le moment.

Namorita et les siens sont les créateurs des armures sacrées d'Athéna. Des armures si puissantes que les porteurs pouvaient pourfendre le ciel ! Mais il fallait quelque chose de plus ! Il fallait un ultime rempart face au mal pour protéger la sage déesse. C'est ainsi que naquirent les armures d'or ! Dans ces armures elle ajouta de la poudre des pierres du soleil. Une pierre par armure. Douze pierres ! Douze armures ! Douze pierres ! Douze sentiments !

Le chevalier devait non pas seulement éprouver sa bravoure et sa force mais se fondre en un sentiment, en être l'éclat même ! Cela est bien plus difficile que tout acte de combat ou autres épreuves de force.

Et malheureusement l'une de ces armures était un vrai supplice à obtenir. Elle n'avait pas de porteur à chaque génération. Il s'agit de la tienne malheureusement mon petit Aldé. L'armure du Taureau aussi surprenant que cela puisse être est rattachée à un sentiment tellement fort et fragile qu'il est quasiment impossible dans être l'essence. Voilà une tâche bien difficile qui t'attend.

Tu es une force de la nature, même un chevalier d'or hésiterait à te défier alors que tu n'es qu'un simple homme. Tu es capable de pulvériser un pan de montagne avec un seul doigt. Tu peux rester debout alors qu'une trombe d'eau de traverse. Tu as balayé tous tes ennemis, tes opposants d'un revers de la main. Jamais un chevalier brésilien n'a semblé aussi puissant et apte à revêtir notre armure du Taureau !

Comment pourrais-tu y arriver ? Ton maître est immobile dans mes bras, et je sens encore ses veines battre au rythme de son cœur s'éteignant peu à peu alors qu'il se vide de son sang ! Comment pourrais-tu découvrir le sentiment qui te permettrait d'être chevalier, Aldébaran ? Comment ?!!

Tu es pourtant si fort, si bienveillant ! Cela devrait un jeu d'enfant pour toi ! Tu n'as pas besoin de lui ! Tu devrais être capable de te débrouiller tout seul ! Le grand Aldébaran peut accomplir n'importe quoi !!

Alors ? Réponds-moi ?!!

Non ? Se pourrait-il qu'Aldébaran ne sache pas quoi faire ? Qu'il se retrouve dépourvu ? C'est tellement bon ! Mais cela le serait davantage s'il y avait au moins une réaction ! Dis quelque chose !! Frappe-moi Aldébaran !!

Et si je te montre cette jolie fleur ?

Oui !

Il y a une réaction !!

Tu reconnais cette fleur ? Elle l'a toujours, pardon, l'avait toujours dans ses cheveux blonds comme les blés. Cette fleur que tu lui avais offerte en gage de cadeau de fiançailles. Alors ? Qu'as-tu à me dire ? Frappe-moi !!

Aldébaran.

Aldébaran !

Aldébaran !!! »

Il y eut alors une magnifique et gigantesque lumière dorée qui illumina la pièce. L'homme agressif s'écroula avant qu'elle ne s'accroisse davantage.

« Mon frère... qu'as-tu fait... je t'aimerais toujours malgré tout... »